

# Thierry de Duve

650 W 42<sup>nd</sup> Street, # 2306  
New York, NY 10036  
USA  
Mobile: 213-595-6869  
tdeduve@gmail.com

U.S. citizen  
Married to artist Lisa Blas

## Curriculum Vitae

### Education

- 1994: Habilitation à diriger des recherches (sur travaux), Université de Rennes 2.
- 1981: PhD in “Sociologie et sémiologie des arts et littératures”, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Dissertation directed by Prof. Louis Marin: *Une sorte de Nominalisme pictural, Essai sur un passage et une transition de Marcel Duchamp, peintre*. (Jury: Profs. Jean-François Lyotard, Louis Marin, Christian Metz).
- 1972: Masters degree in Psychology, University of Louvain, Belgium. Thesis subject: *Prolégomènes à une sémiotique de l'espace pictural*.
- 1972: Bachelor degree in Philosophy, University of Louvain.
- 1962-1965: Industrial Design studies at the Institut Supérieur St Luc in Liège, Belgium (1962-1963), and at the Hochschule für Gestaltung in Ulm, W. Germany (1963-1965).

### Teaching activities: tenured positions

- 2015-: Evelyn Kranes Kossak Professor and Distinguished Lecturer, Department of Art and Art History, Hunter College, CUNY, New York.
- 2003-2012: Full Professor, Université Lille 3, Département Arts plastiques. Emeritus Sept. 2012.
- 1991-1993: Directeur des études (Director of Studies), Association de préfiguration de l'Ecole des Beaux-Arts de la Ville de Paris. In charge of the pedagogical structure and program of the future school. For political and economic reasons, the project was terminated on 1st January 1994.
- 1982-91: Associate Professor at the University of Ottawa, Département de Visual Arts. Tenure obtained in January 1984.
- 1972-81: Professor at the Institut Supérieur St Luc, Brussels, Department of Visual Arts.

- 1972-76: Co-founder (with Jean Guiraud) and Professor at the Ecole de Recherches Graphiques, Brussels (experimental school directed at art practices and theories).

### Teaching activities: visiting professorships

- 2015-16 (Fall semester), Theorist in residence, California Institute of the Arts, Los Angeles.
- 2014-15 (Spring semester), Daniel J. Evans Visiting Professor, Evergreen State College, Olympia, WA.
- 2013-14 (Spring semester), Visiting Professor, School of Visual Arts, New York.
- 2013-14 (Fall semester), Kirk Varnedoe Visiting Professor, Institute of Fine Arts, New York University.
- 2011-12 (Spring term), Distinguished Visiting Professor, UCLA.
- 2011 (October), Short-term Visiting Fellow, Council of the Humanities, Princeton University.
- 2010 (November), Visiting Professor, Universidade de São Paulo.
- 2010 (August-September), J.P. Getty Foundation Distinguished Visiting Professor, Jawaharlal Nehru University, New Delhi.
- 2005-06, 2003-04, 2001-02 (2d semester): Visiting Professor, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, and Gulbenkian Foundation, Lisbon.
- 2002-05: Visiting Professor, Instituut Sint Lucas Beeldende Kunsten, Ghent.
- 2002-03: Visiting Professor, Université Lille 3, Département Arts plastiques.
- 2001-02: Visiting Professor, Université catholique de Louvain, Département d'archéologie et d'histoire de l'art.
- 2000-01 (2d semester): Visiting Professor, Katholieke Universiteit Leuven.
- 2000-01 (2d semester): Visiting Professor, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisbon.
- 1998-99 (2d semester): Visiting Professor, University of Texas at Austin.
- 1997-98 and 1996-97 (2d semester): Elliot and Roslyn Jaffe Visiting Professor of History of Art, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 1996-97 (1st semester): Visiting Professor, Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe.
- 1996-97, 1995-96, and 1994-95 (1st semester): Visiting Professor, Reid Hall (Columbia U.), Paris.
- 1995-96 (2d semester): Visiting Professor, Johns Hopkins University, Baltimore.
- 1993-94 (2d semester): Visiting professor, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge MA, School of Architecture.
- 1990-1993: Research Director with the Fondation de France, Paris, program "Art/Société: Enseignement artistique."

- 1988: Guest lecturer at the Ecole de Recherches Graphiques, Brussels.
- 1986-89: Program Director at the Collège International de Philosophie, Paris.
- 1985: Lecturer at the Collège International de Philosophie, Paris.
- 1981 (Summer semester): Visiting Professor at the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax.
- 1978-79: Guest lecturer at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et d'Arts Décoratifs (La Cambre), Brussels, Department of Industrial Design.

### Curatorships

- 2017: *Nahum Tevet: Works on Glass*, Muzeum Sztuki, Łódź.
- 2016: *Nahum Tevet: Works on Glass*, Leubsdorf Gallery, Hunter College, New York.
- 2006: *Silvia Gruner*, Galerie commune, Université de Lille 3 and ERSEP, Tourcoing.
- 2003: Belgian pavilion, Venice Biennale: Sylvie Eyberg and Valérie Mannaerts.
- 1998-2001: *Voici – 100 ans d'art contemporain*, Palais des Beaux-Arts, Brussels.
- 1979: *Tournai* (Ten Belgian artists), Maison de la Culture, Tournai, Belgium.
- 1977: *Marcel Duchamp: la Boîte-en-valise*, Maison de la Culture, Tournai.
- 1974: *Andy Warhol*, Maison de la Culture, Tournai.
- 1969: *Géométries* (Four Belgian Constructivists), University of Louvain.
- 1967: *Art Cinétique*, University of Louvain.

### Organization of conferences

- 2016: *Unraveling M.B., A two-day conference on Marcel Broodthaers*, Hunter College, New York.
- 2006: (with Véronique Goudinoux), *Parler sexes*, Université Lille 3.
- 2000: (with Herman Parret), *The Question of Art Today*, Katholieke Universiteit Leuven.
- 1989: *Ceci est de l'art*, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 1988: *Discussion with Clement Greenberg*, University of Ottawa.
- 1987: (with Dennis Young), *Marcel Duchamp*, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax.
- 1984: *Judging Modernity, Manet Revisited* (panel), Toronto, CAA annual convention.
- 1976: *Deux journées Marcel Duchamp*, Brussels, Théâtre-Poème.
- 1974: *Action culturelle et art contemporain*, Brussels, Palais des Beaux-Arts.

### Grants, scholarships and awards

- 2012-13: CASVA, Washington D.C., William C. Seitz Senior Fellow.
- 2012: Alice Awards, special achievement honoree.

- 2009-10 (first semester): The Clark Art Institute, Williamstown.
- 2008-09: The Getty Research Institute, Los Angeles.
- 2002: *Vlaamse Cultuurprijs Beeldende Kunst 2001, Tentoonstellingsprijs* (Exhibition Price of the Belgian Flemish Community), for the exhibition *Voici*.
- 1997-98: CASVA, Washington D.C., Ailsa Mellon Bruce Senior Fellow (September-January).
- 1996: CASVA, Washington D.C., Ailsa Mellon Bruce Visiting Senior Fellow (May-June).
- 1995: CASVA, Washington D.C., Paul Mellon Visiting Senior Fellow (July-August).
- 1995: Ministry of Culture grant, France.
- 1989: Ministry of Culture grant, France.
- 1989: Grant from the Collège International de Philosophie, Paris.
- 1988-89: Research grant, Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.
- 1986: Honourable Mention, Grand Prix Quinquennal de la Critique et de l'Essai, Belgium, for *Nominalisme pictural*, Editions de Minuit, Paris, 1984.
- 1985: Grant from the Collège International de Philosophie, Paris.
- 1985: Experimental Cinema grant, Ontario Arts Council.
- 1985: Cinema grant, Centre du Film sur l'Art, Belgium.
- 1984: Cinema grant, Wallonie Image Production, Belgium.

### Memberships in learned societies

- 2015- : Editorial Advisory Board of the *Australian and New Zealand Journal of Art*.
- 2004- : Executive Committee of the International Aesthetics Association.
- 1997- : Deutsche Gesellschaft für Ästhetik.
- 1989- : Conseil Scientifique des Archives de la Critique d'Art, Université de Rennes.
- 1989- : Conseil Scientifique, Maîtrise en Sociologie de l'Art, Université de Grenoble.
- 1985- : AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).
- 1984- (on and off): College Art Association.
- 1983-85, Ontario representative on the Board of the University Art Association of Canada.
- 1982-86: Société d'Esthétique du Québec.

### Juries

#### PhD or "Habilitation"

- 1986-2016: Jury member (not counting the institutions where I was affiliated) at:  
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Université de Rennes 2, Université Paris I-Sorbonne, Université des Sciences humaines, Strasbourg, Université de Lyon, Katholieke

Universiteit Leuven, Université de Liège, Université Paris III, Université Paul Verlaine, Metz, Westminster University, London.

### **Awards to Artists**

- 2006: Jury member, *Vlaamse Cultuurprijs Beeldende Kunst*.
- 2004: Jury member, Prix de la Fondation Jean-Paul Blachère, Biennale of Dakar.
- 2002: Jury member, Award of La Médiatine, Brussels.
- 2001 and 1999: Jury member, Award of the Uniao Latina, Lisbon.
- 2001: President of the jury, Award of La Médiatine, Brussels.

### **Graduation at Art Schools**

- 2001: Jury member, graduation, La Cambre, Brussels.
- 2001: Jury member, graduation, ERG, Brussels.
- 2001: Jury member, Post-graduate studies, HISK, Antwerp.
- 1993: Jury member, DNSEP, Ecole nationale de photographie, Arles.
- 1993: President of the jury, DNSEP, Ecole des Beaux-Arts, Toulouse.
- 1992: Jury member, DNSEP, Ecole des Beaux-Arts, Grenoble.

### **Other**

- 1989: Assessor for the Getty Grant Program, Senior Research Grants and Postdoctoral Fellowships in the History of Art and the Humanities.

### **Published books (French)**

- *Essais datés 1983-2004, Vol. II, Adresses* (Genève: Mamco, 2016), 169 pp.
- *Essais datés 1976-2010, Vol. I, Duchampiana* (Genève: Mamco, 2014), 233 pp.
- *Faire école (ou la refaire?)* (revised and augmented edition, Genève-Paris: Mamco-Presses du réel, 2008), 231 pp.
- *Résonances du readymade*, paperback re-edition (Paris: Hachette, 2006).
- *Sylvie Eyberg / Valérie Mannaerts* (exh. cat. of Belgian Pavilion at Venice Biennale, bil. Fr.-Engl.) (Brussels: Yves Gevaert, 2003), 200 pp.
- *Voici, 100 ans d'art contemporain* (augmented second edition, Ghent: Ludion, 2001), 320 pp.
- *Voici, 100 ans d'art contemporain* (Ghent: Ludion, 2000), 303 pp.
- *Clement Greenberg entre les lignes* (Paris: Editions Dis Voir, 1996), 157 pp.
- *Du nom au nous* (Paris: Editions Dis Voir, 1995), 124 pp.
- *La déposition* (Paris: Editions Dis Voir, 1995), 60 pp.
- *Faire école*, preface Jean-Jacques Aillagon (Paris: Presses du réel, 1992), 227 pp.

- *Cousus de fil d'or. Beuys, Warhol, Klein, Duchamp* (Villeurbanne: Art Edition, 1990), 103 pp.
- *Résonances du readymade. Marcel Duchamp entre avant-garde et tradition* (Nîmes: Editions Jacqueline Chambon, 1989), 301 pp., republished in paperback (Paris: Hachette, 2006).
- *Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité* (Paris: Editions de Minuit, 1989), 145 pp.
- *Essais datés I, 1974-1986* (Paris: Editions de la Différence, 1987), 342 pp.
- *Nominalisme pictural. Marcel Duchamp, la peinture et la modernité* (Paris: Editions de Minuit, 1984), 289 pp.

### Published books (English)

- *Nahum Tevet: Works on Glass 1972–1975* (exh. cat.) (New York: Hunter College Art Galleries, 2016), 146 p.
- *Sewn in the Sweatshops of Marx: Beuys, Warhol, Klein, Duchamp*, translation by Rosalind Krauss of *Cousus de fil d'or* (Chicago: University of Chicago Press, 2012), 81 pp.
- *Clement Greenberg Between the Lines* (re-edition, Chicago: University of Chicago Press, 2010), 158 pp.
- *Sylvie Eyberg / Valérie Mannaerts* (exh. cat. of Belgian Pavilion at Venice Biennale, bil. Fr.-Engl.) (Brussels: Yves Gevaert, 2003), 200 pp.
- *Look, 100 Years of Contemporary Art*, trans. Simon Pleasance (Ghent: Ludion, 2001), 320 pp.
- *Bernd and Hilla Becher, Basic Forms*, trans. Gila Walker (Munich: Schirmer Mosel Verlag, 1999), 159 pp.
- *Clement Greenberg Between the Lines*, trans. Brian Holmes (Paris: Dis Voir, 1996), 158 pp.
- *Kant After Duchamp*, trans. Rosalind Krauss, Judith Aminoff, and the author (Cambridge, MA: MIT Press, 1996), 484 pp.
- *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp* (proceedings of the M.D. conference in Halifax, October 1987), editor (Cambridge, MA: MIT Press, 1991), 488 pp.
- *Pictorial Nominalism. On Marcel Duchamp's Passage from Painting to the Readymade*, trans. Dana Polan, preface John Rajchman (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991), 222 pp.

### Published books (other languages)

#### Dutch

- *Kleur / Blik / Ding*, editor, trans. Isabel Devriendt (Ghent: Sint-Lucas Beeldende Kunst, 2005), 258 pp.

- *Vlees / Huid / Kleur*, editor, trans. Isabel Devriendt (Ghent: Sint-Lucas Beeldende Kunst, 2004), 202 pp.
- *Lichaam / Beeld / Vlees*, editor, trans. Isabel Devriendt (Brussels: Yves Gevaert, 2003), 200 pp.
- *Kijk, 100 jaar hedendaagse kunst*, trans. Pascal Cornet and Walter Meeus (Ghent: Ludion, 2000), 303 pp.

#### **German**

- *Auf, ihr Menschen, noch eine Anstrengung, wenn ihr post-christlich sein wollt!*, trans. Sabine Schulz (Zürich-Berlin: Diaphanes, 2009), 54 p.
- *Kant nach Duchamp*, trans. Urs-Beat Frei and Michael von Killisch-Horn (Munich: Klaus Boer Verlag, 1993), 360 pp.
- *Bernd und Hilla Becher, Grundformen*, trans. Hans-Horst Henschen (Munich: Schirmer Mosel Verlag, 1993), 140 pp.
- *Picturaler Nominalismus. Marcel Duchamp, die Malerei und die Modernität*, trans. Urs-Beat Frei (Munich: Verlag Silke Schreiber, 1987), 268 pp.

#### **Japanese**

- Translation of *Au nom de l'art* (Tokyo: Seidosha, 2001), 231 pp.
- Translation by Prof. Hiroo Kamata of *Nominalisme pictural* (Hosei: Hosei University Press), 2001, 344 pp.

#### **Korean**

- Translation of chapter 4 of *Kant after Duchamp, The Monochrome and the Blank Canvas* (Seoul: Vision & Language Publishing Co., 1995), 191 pp.

#### **Mandarin**

- Translation by Prof. Shen Yubing of *Kant after Duchamp* (Nanjing: Jiangsu Phoenix Fine Arts Publishing House, 2014), 459 pp.
- Translation of *Au nom de l'art* (Changsha: Editions d'art du Hunan, 2001), 198 pp.

#### **Norwegian**

- *Kant etter Duchamp* (Translation by Agnete Øye of chapters 4 and 5 of *Kant after Duchamp*), postface Stian GrØgaard (Oslo: Pax Forlag, coll. Artes, 2003), 263 pp.

#### **Portuguese**

- *Fazendo escola (ou refazendo-a?)*, trans. Alexânia Ripoll (Chapeco [Br]: Argos, 2012), 349 pp.

## Rumanian

- *Kant după Duchamp* (Translation by Virgil Stanciu of *Kant after Duchamp*), (Bucarest: Colectia Balkon, Idea, Design & Print, 2003), 359 pp.
- *În Numele Artei: Pentru o Arheologie a Modernității* (Translation by Virgil Mlesniță of *Au nom de l'art*), (Bucarest: Colectia Balkon, Idea, Design & Print, 2001), 111 pp.

## Russian

- Живолисиъги Номинализъм, Марсел Дюшан, Живолисиъ И Современность (Translation of *Nominalisme pictural. Marcel Duchamp, la peinture et la modernité*, Moscow: 2012), 364 pp.
- Именем искусства, К археолозиу современности (Translation of *Au nom de l'art*, Moscow: 2014), 192 pp.
- Невольники Маркса – Бойс, Уорхол, Кляйн, Дюшан (Translation of *Cousus de fil d'or, Beuys, Warhol, Klein, Duchamp*), Moscow, Ad Marginem Press, 2016.

## Spanish

- *Clement Greenberg entre líneas*, trans. Pilar Vázquez, (Tenerife: Acto Ediciones, 2005), 157 pp.

## Forthcoming books (all languages)

- *Is Art a European Idea?* (New York: David Zwirner Books, 2018), +- 60 pp.
- *Aesthetics at Large I: Art, Ethics, Politics* (Chicago: University of Chicago Press, 2018), +- 300 pp.
- *Modernism Revisited I: Duchamp's Telegram* (Chicago: University of Chicago Press [?], 2019), +- 200 pp.
- *Sexuer la création (Art, sexe, religion)* (working title) (Brussels: Sic, 2019), +- 300 pp.

## Articles published or re-published in the last five years

- 1 “Why Kant Got It Right,” *Æstetisering, Forbindelser og Forskelle, Festkrift til Morten Kyndrup*, Birgit Erikson, Jacob Lund, Henrik Kaare Nielsen & Birgitte Stougaard Pedersen, eds., Klim, Aarhus, 2012.
- 2 “When Form Has Become Attitude — and Beyond”, in Zoya Kocur and Simon Leung, eds., *Theory in Contemporary Art Since 1985*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2012, second edition 2013.
- 3 “Duchamp the Messenger of Art Unlimited,” *Site*, No. 33, Stockholm, 2013.
- 4 “Readymade,” in Charlotte Day, ed., *Reinventing the Wheel: The Readymade Century* (catalogue), Monash University Museum of Art, Caulfield East (Aus), 2013.
- 5 “El posado y la instanánea. La paradoja fotográfica,” *Concreta* 02, June 2013.



- 6 “Duchamp: Una Botella al Mar. Entrevista a Thierry de Duve,” in José Fernandez Vega, *Formas Dominantes, Diálogos sobre Estética y Política con Arthur Danto, Hans Belting, Thierry de Duve, Gianni Vattimo y Slavoj Žižek*, Buenos Aires, Taurus, 2013.
- 7 «Авангд и «потеря ремесла» - простое объяснение», *Философский журнал*, 1(10), 2013. (Russian translation of «L’avant-garde et la perte du métier — Une explication simple »)
- 8 “Por que Kant acertou,” *Texto* 1, junho-setembro 2013.
- 9 “Pardon my French,” *Artforum*, October 2013.
- 10 “Don’t Shoot the Messenger!,” *Artforum*, November 2013.
- 11 “Duchamp’s Message, Manet’s Testament, Broodthaers’ Lesson,” *Center 33*, National Gallery of Art, Washington D.C., 2013.
- 12 Excerpt from “Joseph Beuys or the Last of the Proletarians,” in Natasha Degen, ed., *The Market*, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, London, MIT Press, Cambridge MA, 2013.
- 13 “Why was Modernism Born in France?,” *Artforum*, January 2014.
- 14 “An Interview with Anne Ferran,” in *Anne Ferran, Shadowland* (catalogue), Lawrence Wilson Art Gallery, Crawley, Australia, 2014.
- 15 “The Invention of Non-Art: A History,” *Artforum*, February 2014.
- 16 “The Invention of Non-Art: A Theory,” *Artforum*, March 2014.
- 17 “‘This Is Art’: Anatomy of a Sentence,” *Artforum*, April 2014.
- 18 « Dédicace », *Revue des Questions Scientifiques*, Namur, Vol. 185, 2-3, 2014.
- 19 “Kant, Duchamp, and Judgment,” *The Encyclopedia of Aesthetics, Second Edition*, New York, Oxford University Press, 2014.
- 20 “A Century of Contemporary Painting, A Conversation between Bernhard Mendes Bürgi and Thierry de Duve”, in *White Fire, The Kunstmuseum Basel Modern Collection* (exh. cat.), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2015.
- 21 “Nonreproducible Ryman,” in Chantal Pontbriand, ed., *Parachute: The Anthology (1875-2000) – Painting, Sculpture, Installation, & Architecture*, Zurich, JRP Ringier, Dijon, Presses du réel, 2015.
- 22 “Aesthetics as the Transcendental Ground of Democracy,” *Critical Inquiry*, 42, 1, Autumn 2015.
- 23 “Figure Zero,” in *Marcel Broodthaers*, New York, MoMA, 2016.
- 24 “When is Art Political? Suzanne McClelland’s *Call with Information*,” in *Suzanne McClelland, 36 x 24 x 36* (exh. cat.), New York, Team Gallery, 2016.

- 25 “Duchamp, der Bote ‘grenzenloser Kunst’,” in Robert Kudielka & Angela Lammert, eds., *Grenzenlos Kunst*, Berlin, Akademie der Künste, Dortmund, Verlag Ketter, 2016.
- 26 “Works with Their Own Potency Protein,” in *Ed Ruscha, Catalogue Raisonné of the Paintings, Volume VII*, New York, Gagosian Gallery/Steidl, 2017.

### All published articles •

- 1 « Topologie du musée aujourd’hui », *Clés pour les arts*, n° 31, mars 1973.
- 2 « Warhol/Marylin, la double mort », *L’art vivant*, n° 54, décembre 1974.
- 3 « Biennale de Venise, Tableaux d’une exposition », *+ - 0*, n° 14, septembre 1976.
- 4 « Bernard Queeckers, Marthe Wéry, Didier Vermeiren, Bernard Villers », *+ - 0*, n° 15, décembre 1976.
- 5 « Le temps du readymade », in *Marcel Duchamp, Abécédaire* (catalogue), Centre Georges Pompidou, 1977.
  - 1 « Le temps du readymade », Japanese translation, in *Epistémè*, Tokyo, 1978.
  - 2 « O tempo do ready-made », in *Marcel Duchamp* (catalogue), Museu de Arte moderna, São Paulo, 2008.
  - 3 « El tiempo del readymade », in *Marcel Duchamp* (catalogue), Fundación Proa, Buenos Aires, 2008.
- 6 « Montréal 03 23 03 », *+ - 0*, n° 18, juillet 1977.
- 7 « À propos du readymade », *Parachute*, n° 7, été 1977.
- 8 « Didier Vermeiren », *Parachute*, n° 7, été 1977.
- 9 « Référence faite », *Parachute*, n° 9, hiver 1977-78.
- 10 « 03 23 03 / Projets », in *03 23 03* (catalogue), Montréal, 1978.
- 11 “Time Exposure and Snapshot: The Photograph as Paradox”, *October*, n° 5, summer 1978.
  - 1 « Pose et instantané, ou Le paradoxe photographique » (expanded), in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
  - 2 “Póza a momentka, neboli Fotograficky paradox”, in Karel Cisar, ed., *Co je to fotografie?*, Herrmann & Synové, Praha, 2004.
  - 3 “Time Exposure and Snapshot,” in James Elkins, ed., *Photography Theory*, London, Routledge, 2006.

---

• “Second order” articles (i.e. 5.1, 5.2, etc.) are sometimes reprints or straightforward translations of the original article, sometimes thoroughly reworked versions. Typographical conventions are, as much as possible, aligned with the ones in usage with the original language the article was published in.

- 4 “Time Exposure and Snapshot,” in David Company, ed., *The Cinematic (Documents on Contemporary Art)*, London, Whitechapel Ventures, Cambridge, Mass., MIT Press, 2007.
- 5 “El posado y la instantánea. La paradoja fotográfica,” *Concreta* 02, June 2013.
- 12 « Les moustaches de la Joconde, Petit exercice de méthode », in *Duchamp* (Actes du colloque *Duchamp* de Cerisy, 1977), UGE 10/18, Paris, 1979.
- 13 « Looping loupé pour B.Q. », in *Aktuele kunst in België* (catalogue), Gand, 1979.
- 14 « L’Ancien avenir », in *Tournai* (catalogue), Tournai, 1979.
- 15 « Ryman irréproductible », *Parachute*, n° 20, automne 1980.
  - 1 « Ryman irréproductible », in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
  - 2 “Irreproducible Ryman”, in Vittorio Colaizzi and Karsten Schubert, eds., *Robert Ryman, Critical Texts Since 1967*, London, Ridinghouse, 2009.
  - 3 “Nonreproducible Ryman,” in Chantal Pontbriand, ed., *Parachute: The Anthology (1875-2000) – Painting, Sculpture, Installation, & Architecture*, Zurich, JRP Ringier, Dijon, Presses du réel, 2015.
- 16 « Performance ici et maintenant : l’art Minimal, un plaidoyer pour un nouveau théâtre », *Alternatives théâtrales*, n° 6-7, janvier 1981.
  - 1 « Performance hic et nunc », in *Performance, Text(e)s & Documents* (Actes du colloque *Performance et multidisciplinarité: Postmodernisme*), Montréal, 1981.
  - 2 “Performance Here and Now: Minimal Art, a Plea for a New Genre of Theatre”, *Open Letter (Special Issue: Essays on Performance and Cultural Politicization)*, n° 5-6, summer-autumn 1983.
  - 3 « Performance ici et maintenant : l’art Minimal, un plaidoyer pour un nouveau théâtre », in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
- 17 « Les trois horloges », in *Chantal Akerman* (Actes du colloque Chantal Akerman, Bruxelles), *Ateliers des arts, Cahier* n° 1, 1982.
  - 1 « Les trois horloges », in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
- 18 « Marthe Wéry : la peinture de près et de loin », in *Marthe Wéry* (catalogue), Biennale de Venise, 1982.
  - 1 « Marthe Wéry : la peinture de près et de loin », *Parachute*, n° 28, automne 1982.

- 2 « Marthe Wéry : la peinture de près et de loin », in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
- 3 « Marthe Wéry : la peinture de près et de loin », in *Marthe Wéry*, Ludion, Ghent, 2001.
- 19 « La condition Beaubourg », *Critique*, n° 426, novembre 1982.
  - 1 “La Condizione Beaubourg”, in *Il pubblico dell’arte* (Actes du colloque *Critica I*), Sansoni, Florence, 1982.
- 20 « Dan Graham et la critique de l’autonomie artistique », in *Dan Graham, Pavilions* (catalogue), Kunsthalle, Berne, mars 1983.
  - 1 “Dan Graham und die Kritik der künstlerische Autonomie”, in *Dan Graham, Pavilions* (catalogue), Kunsthalle, Berne, mars 1983.
  - 2 “Dan Graham and the Criticism of Artistic Autonomy”, *Praxis M, The West Australian Journal of Contemporary Art*, n° 10, printemps 1985.
  - 3 « Dan Graham et la critique de l’autonomie artistique », in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
  - 4 “Dan Graham and the critique of artistic autonomy”, in *Dan Graham, Works 1965-2000* (catalogue), Richter Verlag, Düsseldorf, 2001.
  - 5 « Dan Graham et la critique de l’autonomie artistique », in *Dan Graham, Œuvres 1965-2000* (catalogue), Musée d’art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2001.
- 21 “Who’s Afraid of Red, Yellow and Blue?”, *Artforum*, septembre 1983.
  - 1 « Qui a peur du rouge, jaune, bleu ? », in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
- 22 « L’Atelier », in *Bernd Lohaus* (catalogue), Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1985.
- 23 “On Museums”, *C-Magazine*, Toronto, October 1985.
- 24 « Adrienne et le journal, III. Enregistrer », *Cahiers du Griff*, hiver 1985.
- 25 “The Readymade and the Tube of Paint”, *Artforum*, Vol. XXIV, n° 9, mai 1986.
  - 1 « Le readymade et le tube de couleur », chapitre 3 de Thierry de Duve, *Résonances du readymade*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989.
  - 2 “The Readymade and the Tube of Paint,” chapter 3 of Thierry de Duve, *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1996.
- 26 « Réponse à côté de la question ‘Qu’est-ce que la sculpture moderne?’ », in Margit Rowell, ed., *Qu’est-ce que la sculpture moderne?* (catalogue), Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.

- 1 « Oiseau, poisson ou tigre en vol ? L'enjeu du nom », in *Les carnets de l'atelier Brancusi*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2001.
- 2 “Bird, Fish or Flying Tiger: What’s In a Name?”, in Daniel McClean, ed., *The Trials of Art*, London, Ridinghouse, 2007.
- 27 « Joseph Beuys ou le dernier des prolétaires », *Artstudio*, n° 4, printemps 1987.
  - 1 « Joseph Beuys ou le dernier des prolétaires » (augmenté), chapitre 1 de Thierry de Duve, *Cousus de fil d’or*, Art Edition, Villeurbanne, 1990.
  - 2 “Joseph Beuys, or the Last of the Proletarians” (expanded), *October*, n° 45, New York, summer 1988, pp. 47-62.
  - 3 “Joseph Beuys, or the Last of the Proletarians” (reprint from *October*, n° 45), in Claudia Mesch and Viola Michely, eds., *Joseph Beuys, The Reader*, London-New York, I.B. Tauris, 2007.
  - 4 « *Palazzo Regale* de Joseph Beuys », in Pierre Sterckx, ed., *Les plus beaux textes sur l’art du XXè siècle*, Beaux-Arts Editions, Paris, 2010.
  - 5 Excerpt from “Joseph Beuys or the Last of the Proletarians,” in Natasha Degen, ed., *The Market*, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, London, MIT Press, Cambridge MA, 2013.
- 28 « Architecture fasciste et avant-garde » (1976), in Thierry de Duve, *Essais datés I, 1974-1986*, Editions de la Différence, Paris, 1987.
- 29 « Au théâtre ce soir », in *L’époque, la mode, la morale, la passion* (catalogue), Centre Georges Pompidou, Paris, 1987.
- 30 “Niemandes Stimme,” *Merkur, Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken*, n° 4, 1987.
- 31 “Resonances of Duchamp’s Visit to Munich,” *Dada/Surrealism*, n° 16, University of Iowa, 1987.
- 32 « Ex Situ », *Les Cahiers du Musée d’Art Moderne*, n° 27, Paris, Centre Georges Pompidou, printemps 1989, pp. 39-55.
  - 1 “Ex Situ”, *Art & Design*, n° 30, London, 1993.
  - 2 « Ex Situ » (republication), in Anne-Marie Charbonneaux et Norbert Hillaire, eds., *Œuvre et Lieu*, Flammarion, Paris, 2002.
- 33 “Kant nach Duchamp,” *Kunstforum*, n° 100, Cologne, avril-mai 1989, pp. 187-207.
- 34 « Le monochrome et la toile vierge », in *La couleur seule, L’expérience du monochrome* (catalogue), Musée St. Pierre, Lyon, 1989, pp. 35-61.

- 1 « Le monochrome et la toile vierge », chapitre 4 de Thierry de Duve, *Résonances du readymade*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989.
- 2 “The Monochrome and the Blank Canvas,” in Serge Guilbaut, ed., *Reconstructing Modernism* (MIT Press, Cambridge, Mass., 1990), pp. 244-310.
- 3 “The Monochrome and the Blank Canvas,” chapter 4 of Thierry de Duve, *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1996.
- 35 “Andy Warhol, or the Machine Perfected,” *October*, n° 48, New York, spring 1989, pp. 3-14.
- 36 “Yves Klein, or the Dead Merchant,” *October*, n° 49, New York, summer 1989, pp. 73-90.
  - 1 “Yves Klein o el comerciante muerto”, *3ZU*, n° 2, Barcelona, enero 1994.
- 37 « I want to be a machine », *La recherche photographique*, n° 7, Paris, 1989, pp. 13-15.
- 38 « Photographie d’ameublement. Note sur le travail de Lynne Cohen », in *Lynne Cohen* (catalogue), Galerie Coekelaere & Janssen, Bruxelles, 1990.
- 39 “Marcel Duchamp, or the *Phynancier* of Modern Life,” *October*, n° 52, New York, summer 1990, pp. 61-75.
- 40 « Le facteur sonne toujours huit fois » (sur les hologrammes de Michael Snow), in *Passages de l'image* (catalogue), Centre Georges Pompidou, Paris, octobre 1990.
- 41 « Vox Ignis Vox Populi », *Parachute*, n° 60, Montréal, octobre-décembre 1990, pp. 30-38.
  - 1 « Vox Ignis Vox Populi », in Thierry de Duve, *Du nom au nous*, Editions Dis Voir, Paris, 1995.
  - 2 “Vox Ignis Vox Populi” (German and Engl. transl.), in Silvia Eiblmayr and Robert Fleck, eds., *Original, Symposium Salzburger Knustverein*, Cantz Verlag, Ostfildern, 1995.
  - 3 “Vox Ignis Vox Populi” (Engl. transl.), in Bruce Barber, Serge Guilbaut, and John O’Brian, eds., *Voices of Fire : Art, Rage, Power, and the State*, Toronto, University of Toronto Press, 1996.
- 42 “Authorship Stripped Bare, Even,” *Res*, n° 19-20, New York, 1990-91.
  - 1 “Autorschaft, nackt entblösst, sogar”, in Dietmar Kamper et Florian Rötzer, eds., *Van Gogh, Malewitsch, Duchamp*, Klaus Boer Verlag, Munich, 1992.
- 43 « Lavier / Sélavy », in *Bertrand Lavier* (catalogue), Centre Georges Pompidou, Paris, 1991.
- 44 « Fonction critique de l’art? Examen d’une question », avec traductions allemande et italienne, in *Extra Muros, Zeitgenössische Schweizer Kunst* (catalogue), La Chaux-de-Fonds, Lausanne, Neuchâtel, 1991.

- 1 « Fonction critique de l'art? Examen d'une question », in *L'art sans compas, redéfinitions de l'esthétique* (Christian Bouchindhomme et Rainer Rochlitz, éd.), Cerf, coll. *Procope*, Paris, 1992.
- 2 “Hat die Kunst eine kritische Funktion ? Überprüfung einer Frage”, in Jean-Pierre Dubost, ed., *Bildstörung, Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung*, Reklam Verlag, Leipzig, 1994.
- 3 “Archeology of Practical Modernism,” chapter 8 of Thierry de Duve, *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1996.
- 4 “Arqueologia de la Modernidad Practica”, *Acto* (Universidad de La Laguna), n° 0, 2001.
- 5 “Die kritische Funktion der Kunst und das Projekt der Emanzipation”, in Christoph Menke & Juliane Rebentisch, eds., *Kunst—Fortschritt—Geschichte*, Kulturverlag Kadmos, Berlin, 2006.
- 45 “Geschichte des Malens”, “Story of Painting” (“Histoire de peintres”), in *Das Bild nach dem letzten Bild*, Galerie Metropol - Buchhandlung Walther König, Wien, 1991.
- 46 « Bernd et Hilla Becher, ou la photographie monumentaire », in *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n° 39, Centre Georges Pompidou, Paris, Printemps 1992.
  - 1 “Bernd und Hilla Becher oder die monumentarische fotografie”, in Thierry de Duve, *Bernd und Hilla Becher, Grundformen*, Munich, Schirmer Mosel Verlag, 1993.
  - 2 “Bernd and Hilla Becher, or Monumentary Photography”, in Thierry de Duve, *Bernd and Hilla Becher, Basic Forms*, Munich, Schirmer Mosel Verlag, 1999.
  - 3 “Bernd und Hilla Becher oder die monumentarische fotografie”, in Gabriele Schor, ed., *Held Together with Water, Kunst aus der Sammlung Verbund*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2007.
- 47 « Comparer les incomparables, ou : comment collectionne-t-on ? », in Actes du colloque, *La place du goût dans la production philosophique des concepts et leur destin critique*, Archives de la Critique d'art, Rennes, 1992.
- 48 « Valérie Poccock », in *Le sens figuré, Fonds régional d'art contemporain d'Ile-de-France* (catalogue), Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, Montréal, 1992.
- 49 « Esthétique de la transmission », in *Carnets Art & Société*, Presses du réel, Paris, 1992.
- 50 “Das Ende des Bauhaus-Modells”, in Actes du colloque, *Akademie zwischen Kunst und Lehre*, Akademie der bildenden Künste, Wien, 1993.

- 1 “When Form Has Become Attitude — and Beyond”, in Nicholas de Ville & Stephen Foster, eds., *The Artist and the Academy, Issues in Fine Art Education and the Wider Cultural Context*, John Hansard Gallery, University of Southampton, 1994.
  - 2 “Back to the Future: The Sequel”, in J. Berland, W. Straw & D. Tomas, eds., *Theory Rules, Art as Theory, Theory and Art*, YYZ Books, Toronto, 1996.
  - 3 “Das Ende des Bauhaus-Modells”, in *Beschreiben, Jahrbuch 3*, Hochschule für bildende Künste, Braunschweig, 1999.
  - 4 “Quando a forma se transformou em attitude — e além”, *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, n° 10, 2003.
  - 5 “When Form Has Become Attitude — and Beyond”, in Zoya Kocur and Simon Leung, eds., *Theory in Contemporary Art Since 1985*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2012, second edition 2013.
- 51 “Artefatto”, *Riga*, n° 5, Milano, 1993.
- 52 « Les tremblés de la réflexion, remarques sur l’esthétique de Clement Greenberg », *Les Cahiers du musée d’art moderne*, n° 45/46, automne/hiver 1993.
- 1 « Les tremblés de la réflexion », chapitre 3 de Thierry de Duve, *Clement Greenberg entre les lignes*, Editions Dis Voir, Paris, 1996.
  - 2 “Wavering Reflections”, chapter 3 of Thierry de Duve, *Clement Greenberg Between the Lines*, Editions Dis Voir, Paris, 1996.
- 53 « Cinq réflexions sur le jugement esthétique », *Quarto*, n° 53, Bruxelles, hiver 1993-94.
- 1 « Cinq réflexions sur le jugement esthétique », in Thierry de Duve, *Du nom au nous*, Editions Dis Voir, Paris, 1995.
  - 2 “Five Remarks on Aesthetic Judgment,” *Umbr(a): A Journal of the Unconscious*, No.1, Buffalo, 1999.
- 54 « Greenberg m’a-t-il fait aimer Pollock ? Remarques sur la critique d’art de Clement Greenberg », in *Le texte, l’oeuvre, l’émotion*, La lettre volée, Bruxelles, 1994 (Actes du colloque tenu en novembre 1993 à l’Université Pierre Mendès-France, Grenoble.)
- 1 « Les voies de la critique », chapitre 1 de Thierry de Duve, *Clement Greenberg entre les lignes*, Editions Dis Voir, Paris, 1996.
  - 2 “The Paths of Criticism”, chapter 1 of Thierry de Duve, *Clement Greenberg Between the Lines*, Editions Dis Voir, Paris, 1996.
- 55 “Echoes of the readymade: Critique of Pure Modernism”, *October*, n° 70, New York, fall 1994.



- 1 « Artefact », chapitre 1 de Thierry de Duve, *Résonances du readymade*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1989.
- 2 “Artefatto”, *Riga*, n° 5, Milano, 1993.
- 3 “Echoes of the readymade: Critique of Pure Modernism”, *The Duchamp Effect*, ed. Martha Buskirk and Mignon Nixon, An *October* Book, Cambridge, Mass., MIT Press, 1996.
- 4 “Archeology of Pure Modernism,” chapter 6 of Thierry de Duve, *Kant after Duchamp*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1996.
- 56 « Michael Snow: Les déictiques de l’expérience, et au-delà », *Les Cahiers du musée d’art moderne*, n° 50, hiver 1994.
  - 1 “Michael Snow: The Deictics of Experience, and Beyond,” *Parachute*, n° 78, April-May-June 1995.
- 57 “Love is like that — Love is violent,” in *Worlds Envisioned, Alighiero e Boetti and Frédéric Bruly Bouabré* (catalogue), DIA Center for the Arts, New York, 1994.
- 58 « L’âge ingrat », in *Philippe Bazin, Adolescents* (catalogue), Le Channel, Calais - William Blake & Co, Bordeaux, 1995.
  - 1 « Philippe Bazin » (extraits de « L’âge ingrat » en traduction portugaise), *Culturgest*, Porto, 2002.
- 59 « Réserves », in *Valérie Favre, Ici et Là* (catalogue), Musée de l’Ardenne/Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, 1995.
- 60 “Critical Reflections,” *Artforum*, September 1995.
  - 1 « Réflexions critiques », *Pages Paysages*, Paris, 1996.
  - 2 “Reflexões críticas: na cama com Madonna”, *Concinnitas, Revista do Instituto de Artes da UERJ*, No. 7, Rio de Janeiro, 2004.
  - 3 “Reflexiones críticas, Reflexões críticas, Critical Reflections,” *Dardo* n. 1, Santiago de Compostela, 2006.
- 61 « Féminité de Luciano Fabro », in *Féminin-Masculin* (catalogue), Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.
  - 1 « Féminité de Luciano Fabro », in Thierry de Duve, *Du nom au nous*, Editions Dis Voir, Paris, 1995.
- 62 “The Mainstream and the Crooked Path,” in *Jeff Wall*, London, Phaidon Press, 1996.
  - 1 « Jeff Wall : Peinture et photographie », in Valérie Picaudé & Philippe Arbaïzar, eds., *La confusion des genres en photographie*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 2001.

- 2 “Jeff Wall : Pintura y fotografía”, in Valérie Picaudé & Philippe Arbaïzar, eds., *La confusión de los géneros en fotografía*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- 63 « Nadezda », in *Luciano Fabro* (catalogue), Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1996.
- 64 « Ceci ne serait pas une pipe (Magritte et Broodthaers) », in *Magritte en compagnie* (catalogue), Labor, Bruxelles, 1997.
- 1 “This Wouldn’t Be a Pipe: Magritte and Marcel Broodthaers”, in *Magritte and Contemporary Art, The Treachery of Images*, Los Angeles County Museum of Art and Ludion, Los Angeles, Ghent, 2006, pp. 95-107.
- 65 « Portrait de l’artiste en anaglyphe », in *Alain Géronnez, Expositions-Exhibitions*, Keepsake, Bruxelles, 1997.
- 66 « Prise d’otages dans l’art contemporain », *Les Inrockuptibles*, Juin 1997.
- 67 « Living Pictures en particulier : Adresse et communauté dans *L’annonce amoureuse* de Sylvie Blocher », *Trafic* n° 23, Paris, 1997.
- 1 “People in the Image / People before the Image: Address and the Issue of Community in Sylvie Blocher’s *L’annonce amoureuse*,” *October* n° 85, summer 1998.
- 2 “On Incarnation: Sylvie Blocher’s *L’annonce amoureuse* and Édouard Manet’s *A Bar at the Folies-Bergère*,” in Carolyn Bailey Gill, ed., *Time and the Image*, Manchester University Press, Manchester & New York, 2000.
- 68 « Des écoles d’art en général et de la transmission d’artiste à artiste en particulier », in L. Bertand-Dorléac, L. Gervereau, S. Guilbalt & G. Monnier, eds., *Où va l’histoire de l’art contemporain*, L’image & ENSBA, Paris, 1997.
- 69 « Réinterpréter la modernité, Entretien avec Gloria Ferreira et Muriel Caron », *Ligeia* n° 21-24, octobre 1997 - juin 1998.
- 70 « D’une question naïve à l’articulation de l’éthique, de l’esthétique et du politique », in *Image et Politique, Actes du colloque des Rencontres internationales de la photographie, Arles 1997*, Actes Sud, 1998.
- 1 “Art in the Face of Radical Evil”, *October* n° 125, summer 2008.
- 2 “Art in the Face of Radical Evil”, in Jale Erzen, ed., *Congress Book 1, XVII. International Congress of Aesthetics*, Ankara, 2008.
- 71 “How Manet’s *Bar at the Folies-Bergère* is constructed,” *Critical Inquiry* n° 25, fall 1998.
- 1 “Critical Response II. Intuition, Logic, Intuition,” *Critical Inquiry* n° 25, fall 1998.

- 2 “Zum Aufbau von Manets *Eine Bar in den Folies-Bergère*,” in Hans Belting & Dietmar Kamper, Hrsg. *Der Zweite Blick, Bildgeschichte und Bildreflexion*, Wilhelm Fink Verlag, München, 2000.
- 3 « Ah Manet! (Comment Manet a-t-il construit *Un bar aux Folies-Bergère* ?) », in Michel Foucault, *La peinture de Manet*, suivi de *Michel Foucault, Un regard* (actes de colloque, Maryvonne Saison, ed.), Editions du Seuil, Paris, 2004.
- 4 “Ah Manet! (Wie hat Manet *Un bar aux Folies-Bergère* aufgebaut?)”, in Peter Gente, ed., *Foucault und die Künste*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt, 2004.
- 5 « Sur un détail de Manet », *Esprit*, n° 325, Paris, juin 2006.
- 6 “¡Ah! Manet... (¿Cómo construyó Manet ‘Un Bar aux Folies-Bergère’?)”, *Ramona* n° 98, marzo 2010.
- 7 « Ce diable de reflet nous donne à réfléchir », in Eric Van Essche, ed., *Spéculations spéculaires*, Bruxelles, La lettre volée, 2011.
- 72 “Kant, Duchamp, and Judgment,” *The Encyclopedia of Aesthetics*, New York, Oxford University Press, 1998.
- 1 “Kant, Duchamp, and Judgment,” *The Encyclopedia of Aesthetics, Second Edition*, New York, Oxford University Press, 2014.
- 73 “Die Ethik des Museums nach Duchamp: Eine naïve Theorie”, in *Auszüge aus der Mitschrift des Symposiums “Zukunft Ehrenhof”*, Düsseldorf, Dezember 1998.
- 1 “Museets etik efter Duchamp, En naiv teori,” in *Kunsten og Vaerket, Aestetikstudier VI*, Aarhus Universitetsforlag, 1999.
- 2 “Museumethiek na Broodthaers : een naïve theorie”, *De Witte Raaf*, n° 91, mei-juni 2001.
- 74 « Marthe Wéry, ou la liberté en peinture », in Thierry de Duve, Denys Riout, René Denizot, Christian Debuyst (eds.), *Marthe Wéry, Un débat en peinture*, La Lettre volée, Bruxelles, 1999.
- 75 “About Recent Painting: a Critical Exchange among Thierry de Duve, Lane Relyae & Richard Shiff,” in *Negotiating Small Truths* (cat.), Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, 1999.
- 76 « Denis Castellás, ou la technique de l’innocence », in *Denis Castellás* (catalogue), Musée Picasso, Antibes, 1999.
- 77 « Art et environnement : Le monde a-t-il besoin des artistes ? », in *Umwelt/Umfeld* (catalogue), Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1999.

- 78 “Peachy Cobbler (Review of Clement Greenberg’s *Homemade Esthetics*), *Artforum*, summer 1999.
- 79 “Auf, Ihr Menschen, noch ein Versuch, Post-Christlich zu werden,” in *Heaven* (catalogue), Kunsthalle Düsseldorf, 1999.
- 1 “Come on, Humans, One More Stab at Becoming Post-Christians,” in *Heaven* (catalogue), Tate Gallery, Liverpool, 1999.
  - 2 “Come on, Humans, One More Effort if You Want to Be Post-Christians!”, in Hent de Vries & Laurence E. Sullivan, eds., *Political Theologies*, Fordham University Press, New York, 2006.
- 80 “Ready-made,” in *Das Fünfte Element. Geld oder Kunst* (catalogue), Kunsthalle, Düsseldorf, 2000.
- 1 “Readymade”, *Retour d’y voir*, n° 3-4, Mamco/Revue, Genève, 2010.
  - 2 “Readymade,” in Charlotte Day, ed., *Reinventing the Wheel: The Readymade Century* (catalogue), Monash University Museum of Art, Caulfield East (Aus), 2013.
- 81 “Die Kunst handelt noch immer vom Menschen,” Amine Haase im Gespräch mit Thierry de Duve, *Kunstforum*, n° 152, Oktober-Dezember 2000, pp. 448-453.
- 82 “Les infos du paradis, Thierry de Duve interviewed by Cay Sophie Rabinowitz, Brussels, April 3, 2000,” *Parkett*, n° 60, December 2000, pp. 181-184.
- 1 “Thierry de Duve im Gespräch mit Cay Sophie Rabinowitz, Brüssel, 3. April 2000,” *Parkett*, n° 60, Dezember 2000, pp. 185-189.
- 83 « Voici, 100 ans d’art contemporain, Interview de Thierry de Duve par Catherine Francklin », *Art Press*, n° 263, décembre 2000, pp. 12-14.
- 84 Corinne Melin et Cédric Loire, « Voici, Interview / Thierry de Duve », *Ddo*, n° 42, décembre 2000-janvier-février 2001, pp. 7-9.
- 85 “You Are the Weather”, in *Roni Horn*, London, Phaidon Press, 2000.
- 1 “Roni Horn, Tú eres el tiempo”, *Otra Parte*, Buenos Aires, n° 1, printemps-été 2003.
- 86 “Und was mit Duchamp’s Enkeln?”, in Andreas Eckl, Dorothee Kemper, Ulrich Rehm, eds., *Marcel Duchamps “Grosses Glas”*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2000.
- 87 “Taking Care of Painting”, in *Robert Ryman, Paintings from the Sixties* (catalogue), Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles, 2000.

- 88 “Transnihilistic Propositions, a Debate Between Thierry de Duve and Hent de Vries”, in *Brief, Privacies, ASCA Yearbook, 1999*, ASCA Press, Amsterdam, 2000.
- 89 “Een esthetische geschiedenis van het museum”, in Chris Dercon, ed., *Ik zou een museum willen maken waar de dingen elkaar overlappen*, Amsterdam, NAI Uitgevers, 2000.
- 90 “Postmodernism, Ethics and Aesthetics in the Age of Global Markets”, in Jody Berland & Shelley Hornstein, eds., *Capital Culture: A Reader on Modernist Legacies, State Institutions and the Value(s) of Art*, McGill-Queen's University Press, Toronto, 2000.
- 91 “De aansprakelijkheid van de beschouwer, Bart Verschaffel in gesprek met Thierry de Duve”, *De Witte Raaf*, n° 89, januari-februari 2001.
- 92 “The Post-Duchamp Deal. Remarks on a Few Specifications of the Word ‘Art’,” *A-Prior*, n° 6, fall 2001.
- 1 « La nouvelle donne: remarques sur quelques qualifications du mot ‘art’ », *Figures de l'art*, n°10, janvier 2006.
  - 2 “La nueva situación o las cuatro calificaciones de la palabra ‘arte’”, *Ramona* n° 76, Buenos Aires, November 2007.
  - 3 “The Post-Duchamp Deal. Remarks on a Few Specifications of the Word ‘Art’,” *Filozofski Vestnik*, Vol. XXVIII, n° 2, Ljubljana, 2007.
  - 4 « La nouvelle donne: remarques sur quelques qualifications du mot ‘art’ », Christophe Genin, Claire Leroux, Agnès Lontrade, eds., *Juger l'art ?*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2009.
- 93 “On Love and Other Obsolete Concepts,” in Annette Balkema & Henk Slager, eds., *Concepts on the Move*, Lier & Boog Series of Philosophy of Art and Art Theory, Vol. 17, Amsterdam, 2002.
- 94 “A Century of Contemporary Painting, A Conversation between Bernhard Mendes Bürgi and Thierry de Duve”, in *Painting on the Move* (catalogue), Kunsthalle Basel, 2002.
- 1 “Maleriet har en stralende fremtid for sig — men det bliver ikke nemt for malerne Em samtale mellem direktoren for Kunstmuseum Basel Bernhard Mendes Bürgi og Kunsthistorikeren Thierry de Duve”, *Louisiana Magasin*, n° 8, Februray 2003.
  - 2 “A Century of Contemporary Painting, A Conversation between Bernhard Mendes Bürgi and Thierry de Duve”, in *White Fire, The Kunstmuseum Basel Modern Collection* (catalogue), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2015.

- 95 “Denis Castellás”, in Valérie Breuvert, ed., *Vitamin P, New Perspectives in Painting*, London, Phaidon Press, 2002.
- 96 « Ode à la maladresse et au malentendu », in Sylvie Blocher, *Living Pictures and Other Voices* (catalogue), Actes Sud – Casino Luxembourg, 2002.
- 97 « Vie privée », in *Marianne Berenhaut* (catalogue), Centre Nicolas de Staël, Braine l’Alleud (B), 2003.
- 1 “Private Life3, in *Marianne Berenhaut* (catalogue), Centre Nicolas de Staël, Braine l’Alleud (B), 2003.
- 98 “*This is Me, This is You,*” in Urs Stahel, ed., *If on a Winter’s Night... Roni Horn...* (catalogue), Fotomuseum, Winterthur, 2003.
- 99 « Que faire de l’avant-garde ? Ou : Que reste-t-il du XIX<sup>e</sup> dans l’art du XX<sup>e</sup> siècle ? », *Les Cahiers du musée d’art moderne*, n° 83, Paris, printemps 2003.
- 1 “Kaj storiti z avantgardo? Ali: kaj ostaja od devetnajstega stoletja v umetnosti dvajsetega stoletja?”, *Filozofski Vestnik*, n° 3, Ljubljana, 2004.
  - 2 « Que faire de l’avant-garde ? Ou : Que reste-t-il du XIX<sup>e</sup> dans l’art du XX<sup>e</sup> siècle ? », *Questions d’histoire de l’art*, Centre Pompidou, Paris, 2011.
- 100 “Kunst var et egennavn” (interview with Stian Groggaard), *Agora, Journal for metafysisk spekulasjon*, n° 1, Oslo, 2003.
- 101 « Le jugement esthétique, fondement transcendantal de la démocratie ? », in Agnès Tricoire, ed., *Du chaos social à l’ordre moral*, Le bord de l’eau, Latresne (Bordeaux), 2004.
- 1 « Le jugement esthétique, fondement transcendantal de la démocratie ? », in *Noesis* n° 11, (*Art et Politique*, Carole Talon-Hugon, ed.), 1er semestre 2007.
- 102 “Kants ‘fria spel...’ in den minimalistiska konstens ljus”, *Site*, Stockholm, November 2004.
- 1 “Kant’s ‘Free Play’ in Light of Minimal Art”, in Bente Larsen, ed., *Estetik, Sansing, erkjennelse og verk*, Unipub, Lund, 2006.
  - 2 “Kant’s ‘Free Play’ in the Light of Minimal Art”, in Francis Halsall, Julia Jansen, and Tony O’Connor, eds., *Rediscovering Aesthetics, Transdisciplinary Voices from Art History, Philosophy, and Art Practice*, Stanford University Press, Stanford, CA, 2009.
  - 3 “O ‘livre jogo’ de Kant à luz da arte minimalista”, in Gloria Ferreira & Fernando Pessoa, eds., *Criação e Critica, Seminários Internacionais Museu Vale*, Vitória, Museu Vale, 2009.

- 103 « Deux ou trois choses que je crois comprendre du ‘programme’ d’Eric Cameron », in *L’œuvre en programme* (catalogue), CAPC Musée d’art contemporain, Bordeaux, 2005.
- 1 “Two or Three Things I Think I Understand about Eric Cameron’s ‘Programme’,” in *L’œuvre en programme* (catalogue), CAPC Musée d’art contemporain, Bordeaux, 2005.
  - 2 “Some Philosophical Implications of Eric Cameron’s ‘Routine Extremism’,” in Ann Davis, ed., *Cover and Uncover : Eric Cameron*, University of Calgary Press, Calgary, 2011.
- 104 “The art Seminar” (participation), in James Elkins, ed., *Art History versus Aesthetics*, London, Routledge, 2006.
- 105 « À d’autre ! », *Parade* n° 6, Tourcoing, 2006.
- 106 « Pour Marthe », in (collective), *Marthe Wéry, Vues, Couper ou pas couper*, Bruxelles, 2007.
- 107 « Il y a... », in *Pierre Toby* (catalogue), *Parallèle* n° 1, Editions Les Brasseurs, Liège, 2007.
- 108 “El mensaje de Duchamp recién llegó a destino en los años sesenta”, interview with José Fernandez Vega, *Ramona* n° 76, Buenos Aires, November 2007.
- 109 “The Glocal and the Singuniversal: Reflections on Art and Culture in the Global World”, *Third Text*, n° 89, November 2007.
- 1 “The Glocal and the Singuniversal: Reflections on Art and Culture in the Global World”, *Open, Cahier on Art and the Public Domain*, n° 16, Uitgeest (NI), Nai Publishers, 2009.
- 110 « Petite théorie du musée (après Duchamp, d’après Broodthaers) », in Elisabeth Caillet, ed., *L’art contemporain et son exposition*, L’Harmattan, Paris, 2007.
- 111 “Colour and its Name”, in David Batchelor, ed., *Colour—Documents of Contemporary Art*, London, Whitechapel, Cambridge, Mass., MIT Press, 2008.
- 112 « Comment l’art se transmet-il d’une génération d’artistes à l’autre ? », in Nabil El-Haggag, ed., *A propos de la culture*, Tome 2, L’Harmattan, Paris, 2008.
- 113 “Do Artists Speak on Behalf of All of Us?”, in Diarmuid Costello and Dominic Willsdon, eds., *The Life and Death of Images, Ethics and Aesthetics*, London, Tate Publishing, 2008.
- 114 “Response to Howard Caygill”, in Diarmuid Costello and Dominic Willsdon, eds., *The Life and Death of Images, Ethics and Aesthetics*, London, Tate Publishing, 2008.
- 115 “Teoria Sztuki na dzis (A Theory of Art for Today): Thierry de Duve w rozmowie z Krzysztofem Pijarskim (TdD in Conversation with Krzysztof Pijarski)”, *Obieg*, n° 1-2, 2008.

- 116 “‘The glimpse of hope that religion or politics can no longer promise...’ An Interview with Thierry de Duve,” *Nordic Journal of Aesthetics*, n° 36-37, Aarhus, February 2009.
- 117 (Excerpt from) “Kant after Duchamp / 1996”, in Dave Beech, ed., *Beauty—Documents of Contemporary Art*, London, Whitechapel, Cambridge, Mass., MIT Press, 2009.
- 118 « Portrait de l’artiste en n’importe qui », in *Roni Horn* (Collection Lambert en Avignon), Phébus, Paris, 2009.
- 1 “Portrait of the Artist as Anybody”, in *Roni Horn* (Collection Lambert en Avignon), Paris, Phébus, 2009.
- 119 « L’œuf et la poule — Remarques sur le supposé *hypokeymenon* de l’expérience esthétique », in *L’art sans sujet ?*, Presses universitaires de Vincennes, Paris, 2009.
- 120 “An Ethics: Putting Aesthetic Transmission in its Proper Place in the Artworld”, in Steven Madoff, ed., *Art School (Propositions for the 21st Century)*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2009.
- 121 « Face-à-face », in *Mondrian* (catalogue), Centre Georges Pompidou, Paris, 2010.
- 122 “Resisting Adorno, Revamping Kant,” in Anthony J. Cascardi, ed., *Art and Aesthetics After Adorno*, University of California Press, 2010.
- 123 “Why Kant Got It Right,” *Æstetisering, Forbindelser og Forskelle, Festkrift til Morten Kyndrup*, Birgit Erikson, Jacob Lund, Henrik Kaare Nielsen & Birgitte Stougaard Pedersen, eds., Klim, Aarhus, 2012.
- 124 “Duchamp the Messenger of Art Unlimited,” *Site*, No. 33, Stockholm, 2013.
- 125 “Duchamp: Una Botella al Mar. Entrevista a Thierry de Duve,” in José Fernandez Vega, *Formas Dominantes, Diálogos sobre Estética y Política con Arthur Danto, Hans Belting, Thierry de Duve, Gianni Vattimo y Slavoj Žižek*, Buenos Aires, Taurus, 2013.
- 126 «Авангд и «потеря ремесла» - простое объяснение», *Философский журнал*, 1(10), 2013. (Russian translation of « L’avant-garde et la perte du métier — Une explication simple »)
- 127 “Por que Kant acertou,” *Texto* 1, junho-setembro 2013.
- 128 “Pardon my French,” *Artforum*, October 2013.
- 129 “Don’t Shoot the Messenger!,” *Artforum*, November 2013.
- 130 “Duchamp’s Message, Manet’s Testament, Broodthaers’ Lesson,” *Center 33*, National Gallery of Art, Washington D.C., 2013.
- 131 “Why was Modernism Born in France?,” *Artforum*, January 2014.
- 132 “An Interview with Anne Ferran,” in *Anne Ferran, Shadowland* (catalogue), Lawrence Wilson Art Gallery, Crawley, Australia, 2014.



- 133 “The Invention of Non-Art : A History,” *Artforum*, February 2014.
- 134 “The Invention of Non-Art : A Theory,” *Artforum*, March 2014.
- 135 “‘This Is Art’: Anatomy of a Sentence,” *Artforum*, April 2014.
- 136 « Dédicace », *Revue des Questions Scientifiques*, Namur, Vol. 185, 2-3, 2014.
- 137 “Aesthetics as the Transcendental Ground of Democracy,” *Critical Inquiry*, 42, 1, Autumn 2015.
- 138 “Figure Zero,” in Marcel Broodthaers, New York, MoMA, 2016.
- 139 “When is Art Political? Suzanne McClelland’s *Call with Information*,” in *Suzanne McClelland, 36 x 24 x 36*, New York, Team Gallery, 2016.
- 140 “Duchamp, der Bote ‘grenzenloser Kunst’,” in Robert Kudielka & Angela Lammert, eds., *Grenzenlos Kunst*, Berlin, Akademie der Künste, Dortmund, Verlag Ketter, 2016.
- 141 “Works with Their Own Potency Protein,” in *Ed Ruscha, Catalogue Raisonné of the Paintings, Volume VII*, New York, Gagosian Gallery/Steidl, 2017.

### Participation in conferences

1975

- Brussels, Théâtre-Poème, *Deux journées Marcel Duchamp*.

1977

- July: Cerisy, Centre cult. Internat., *Duchamp: Tradition de la rupture ou rupture de la tradition*.

1978

- New York, CAA annual convention, *Photography*.

1979

- Montréal, Université de Montréal, *Situations du formalisme américain*.

1980

- Montecatini, *Critica 1*.
- Montréal, Université de Montréal, *Performance et multi-disciplinarité: Postmodernisme*.

1981

- Brussels, Institut national supérieur des arts du spectacle, *Chantal Akerman*.

1982

- Calgary, University Art Association of Canada (UAA), annual convention, *Postmodernism*.
- Montréal, Société d’esthétique du Québec, annual meeting of the Association canadienne-française pour l’avancement des sciences (ACFAS).
- August: Cerisy, Centre culturel international, *Comment juger ? (Autour de J.F. Lyotard)*.
- Liège, Festival du jeune théâtre, *Etats de la performance*.

### 1983

- Vancouver, UAA annual convention.
- Montréal, Université de Montréal, *Art, technologies et culture de masse*.
- Liège, Université de Liège, *La photographie: Langage et enjeux*.
- Trois-Rivières, Société d'esthétique du Québec, ACFAS annual meeting.
- Southampton, University of Southampton, *Poststructuralism and the Question of History*.
- August: Montréal, XVII World Congress of Philosophy.

### 1984

- Toronto, CAA annual convention, *Judging Modernity, Manet Revisited*.
- Toronto, *Discussions: Art and Criticism in the Eighties*.
- Québec, Société d'esthétique du Québec, ACFAS annual meeting.
- Ottawa, University of Ottawa, *Poststructuralisme*.

### 1985

- Toronto, annual convention of the Canadian Museums Association.

### 1986

- Minneapolis, University of Minnesota, *Critical Philosophy and Critical Theory: The Wake of Kant's Third Critique*.
- Montréal, Société d'esthétique du Québec, ACFAS annual meeting, *Esthétique et postmodernisme*.
- Vancouver, University of British Columbia, *Hot Paint for Cold War*.

### 1987

- Perth, University of Western Australia, *Making It Here*.
- Ottawa, Société d'esthétique du Québec, ACFAS annual meeting.
- Paris, Centre Georges Pompidou, *In Situ*.
- Halifax, Nova Scotia College of Art and Design (NASCAD), *Marcel Duchamp*.
- Montréal, Université du Québec à Montréal (UQAM), *L'état des beaux-arts*.

### 1988

- Paris, Collège international de philosophie, *Warhol*.
- November: Paris, Institut de France, *Le monde des images, les territoires de la photographie*.

### 1989

- February: Paris, Centre Georges Pompidou: *Ceci est de l'art*.
- February: San Francisco, CAA annual convention, *Warhol*.
- March: Paris, Collège International de Philosophie, *Art et philosophie*.
- June: Tours, Ecole des Beaux-Arts, *L'art a-t-il encore une fonction critique?*

- June: Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Fautrier*.
- June: Paris, Centre Georges Pompidou, *Les Magiciens de la terre*.
- October: Rome, Academia Americana, *Tendencies in Contemporary Art*.
- October: Rômont (Belgium), *Art et technologie*.
- November: New York, School of Visual Arts, *Revising Duchamp*.
- December: Rennes, Archives de la Critique d'Art, *Pourquoi la critique?*

#### 1990

- February: New York, CAA annual convention, *Significant Directions in the 80's*.
- July: Graz, *Was ist Social History?*
- October: Oxford, Ohio, Miami University, *Questioning Technologies*.
- November: Stuttgart, Theaterhaus, *Ende der Aesthetik / Beginn der Kunst?*
- November: Rennes, Archives de la Critique d'Art, *La place du goût dans la production philosophique des concepts et leur destin critique*.

#### 1991

- May: Marseille, Ecole des Beaux-Arts, *Art et pouvoir*.
- June: Munich, Galerie der Künstler, *Van Gogh, Malewitsch, Duchamp*.
- November: Grenoble, Université Mendès France, *Art et contemporanéité*.
- November: New York, Columbia University, *Afterwords, Architecture and Theory*.
- November-December: Ottawa, University of Ottawa, *Art as Theory, Theory and Art*.
- December: Bordeaux, "Art 91", *L'homme, l'art, l'imaginaire*.
- December: Paris, Rue Berryer: *L'art et son double: le regard éloigné*.

#### 1992

- September: Hannover, Stiftung Niedersachsen, *Die Aktualität des Aesthetischen*.
- September: Québec, *Annual Conference of the ICOM - CIMAM*.
- October: Vienna, Akademie der bildenden Künste, *Akademie zwischen Kunst und Lehre*.
- December: Leipzig, Universität Leipzig, *Ethik der Ästhetik*.

#### 1993

- May: Maastricht, 4th Biennial of European Academies of Visual Arts, *Old Forms, New Norms*.
- October: Salzburg, Salzburger Kunstverein, *Original*.
- November: Grenoble, IIèmes rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble, *Le texte, l'œuvre, l'émotion*.
- December: Southampton, University of Southampton, *The Artist and the Academy*.

#### 1994

- January: Toronto, York University, *Art and Money, or, What Is It Worth?*

- March: Wellington, New-Zealand International Festival of the Arts, *Under Capricorn — Is Art a European Idea ?*
- May: Rouen, Ecoles des Beaux-Arts, *Et Qui Libre*, Marcel Duchamp conference.
- October: Marseille, Théâtre des Bernardines, *Les publics de l'art*.

### 1995

- February: Paris, Ecole des Beaux-Arts, *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*
- May: Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi, *L'interdisciplinarité en art*.
- June: Montréal, Université de Montréal, *American Modernism*.
- September: Macao, AICA annual Congress.
- December, Montréal, Musée d'art contemporain, *Utopies modernistes. Pureté de la vision et postformalisme*.

### 1996

- February: Paris, Centre Georges Pompidou, *Manières de voir, manières d'aimer*.
- February: Nashville, Vanderbilt University, *Aesthetics, Ethics, and Politics: New Readings of Kant's Critique of Judgment*.
- March: London, Tate Gallery, Debate on "Beauty" with Boris Groys.
- March: Calgary, Alberta College of Art and Design, *New Venues in Art Education*.
- March: College Park, University of Maryland, *Thirteenth Colloquium of 20th Century French Studies* (keynote address).
- May: Fairfax, VA, George Mason University, *Dramas of Culture (Annual Meeting of the International Association for Literature and Philosophy)*.
- October: Montréal, *Annual Meeting of the American Society of Aesthetics* (respondent, session devoted to *Kant after Duchamp*).
- November: Barcelona, CAIXA, *Beyond the Disenchantment of the World*.
- November: Paris, Collège international de philosophie, Rencontre autour M.J. Monzain, *Image, Icône, Economie*.

### 1997

- March: Paris, Institut Finlandais, *Femmes et Images*.
- April: Bielefeld, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, *Art at the End of its History* (Arthur Danto Colloquium).
- April: Paris, Ecole des Beaux-Arts, *Ordre et désordre de l'art contemporain*.
- May: Nice, Université Sophia-Antiopolis, *Après la fin de l'art: L'esthétique à venir*.
- May: Paris, Collège de Philosophie, *Autour de Documenta X*.
- May: London, Tate Gallery, *Time and the Image*.

- July: Braunschweig, Hochschule für Bildende Künste, *Kunst und Philosophie*.
- July: Arles, Rencontres internationales de la photographie, *Art et Politique*.
- November: Potsdam, Einstein Forum, *Was ist ein Bild?*

#### 1998

- April: London, Ontario, University of Western Ontario, *The Histories of Theory*.
- April: Boston, Museum of Fine Arts, *Ideals and Ideology*.
- May: Chicago, Northwestern University, *Art History Symposium*, keynote address.
- May: Caldas da Rainha, Portugal, Scuola de Bellas Artes, *Art Education*.
- May: Marseille: Musée d'art contemporain, *Le contemporain*.
- May: Maastricht, Jan Van Eyck Academie, *The Kantian Turn*.
- June: Paris, Parc de La Villette, *Le travail de mémoire*.
- June: Düsseldorf, Kunsthalle, *Zukunft Ehrenhof*.
- October: Bonn, Universität Bonn, *Das grosse Glass*.
- November: Porto, Serralves Foundation, *Le tiers-exclu*.
- November: Amsterdam, Galerie d'Eendt, *Transnihilistische proposities*.

#### 1999

- March: Paris, Centre culturel Wallonie-Bruxelles, *Art et publicité*.
- March: Paris, Bibliothèque Nationale, *La confusion des genres: photographie, photographies*.
- April: Los Angeles, Pacific Design Center, *Practical Criticism: Art and Art Theory in the 90s*.
- May: Barcelona, Museu d'art contemporani, *Imatges: La pintura coma representacio*.
- May: Rio de Janeiro, Forum plural-Ideias contemporaneas, *De Baudelaire à critica contemporanea*.
- October: Nîmes, Carré d'art, *Les collections publiques* (keynote address).
- November: Nürnberg, Akademie der bildenden Künste, *Andy Warhol's Brillo Boxes*.

#### 2000

- April: Paris, Département des arts graphiques du Louvre, *Questions critiques*.
- May: Maastricht, Jan Van Eyck Akademie, *What is the Enlightenment?*
- December: Louvain, KUL, *The Question of Art Today*.

#### 2001

- April: Bonn, Universität Bonn, *Painting Today / Malen heute*.
- May: Berlin, BüroFriedrich, *Lee Lozano*.
- May: Berlin, Kunstwerk, *Conceptual Art*.
- May: Ghent, ASK Hogeschool, *Het kerkhof van de tekens*.
- June: Amsterdam, ASCA, *Political Theologies*.

- September: Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Dan Graham*.
- September: Amsterdam, Global Vernunft, *Concepts on the move*.
- October: Louvain, KUL, *Joint Doctoral Seminar in Theory and History of Architecture*.
- October: Bristol, Arnolfini, *Michael Snow Symposium*.
- November: Paris, Universités de Paris I, Paris VIII, *Michel Foucault, Un regard*.
- November: Paris, Musée du Louvre, *Journée d'action critique : Du corps sans organes*.
- December: Amsterdam, Stedelijk Museum, *Barnett Newman – Cathedra*.

## 2002

- March: London, Tate Gallery, *Warhol: from a to b and back again*.
- July: Berlin, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, *Kunst und Demokratie*.
- August: Aarhus, Centre for Interdisciplinary Aesthetic Studies, *Aesthetic Experience and Art*.
- August: Basel, Kunstmuseum Basel, *Between the Senses*.
- September: Karlsruhe, ZKM, *Michel Foucault und die Künste*.
- October: Montréal, Musée d'art contemporain, *A quoi sert l'art aujourd'hui ?*
- October: Paris, Centre Georges Pompidou, *L'art contemporain et son exposition*.
- November: London, Tate Gallery, *Barnett Newman Now*.

## 2003

- February: Antwerp, Sarma, *Unfolding the Critical*.
- May: Vienna, Akademie der bildenden Künste, *TransArt V/2, Anything Else*.
- May: Amsterdam, Stedelijk Museum / Mondrian Stichting, *Museum in Motion*.
- June: Cambridge, King's College, *Aesthetic Positions*.
- October: Ljubljana, Slovenian Society of Aesthetics, *Artistic Avant-Garde Today*.
- November: Paris, Ligue des droits de l'homme, *Ordre moral, ordre social*.

## 2004

- March: Lille, Université Lille 3, *Le corps de l'artiste*.
- June: Stockholm, Moderna Museet, *Limits of Aesthetics; Kant and Contemporary Art*.
- July: Cork, University College, *(Re)discovering Aesthetics*.
- July: Rio de Janeiro, XVI International Congress of Aesthetics, *Changes in Aesthetics*.
- October: Berlin, Hamburger Bahnhof, *Zwischen Ding und Zeichen*.
- November: Lille, Aéronef – Université des Sciences et Technologies, *A propos de la culture*.
- November: Strombeek-Bever (B), Cultureel Centrum, *The Limits of Representation: On Trauma, Violence and Visual Art*.
- December: Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, *Art et Psychanalyse*.

## 2005

- January: Mexico, SITAC, *Mitos de permanencia y fugacidad*.
- January: Lille, Université Lille 3, *Exposer aujourd'hui*.
- February: Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, *Art et politique*.
- February: Ghent, Sint Lucas Beeldende Kunst, *Over Beeldhouwkunst*.
- March: Sandbjerg (DK), *Analysis and Interpretation in Contemporary Cultural Studies*.
- March: Lille, Ecole supérieure de journalisme, *Marie Madeleine contemporaine*.
- May: Louvain, Katholieke Universiteit Leuven, *Dag van het onderzoek*.
- July: London, Tate Gallery, *Rethinking Arts Education for the 21st Century*.
- October: Zwolle (NL), CABK, *Het lichaam denkend*.
- November: Paris, Université Paris I, *Juger l'art*.

## 2006

- February: Mumbai, Mohile Prashant Center, *Via Mumbai*.
- March: Helsinki, Kiasma, *Sense of the Real – Ars 06 Seminar*.
- March: Lille, Université Lille 3, *Parler sexes*.
- June: Oxford, Trinity College, *Legacies of Modernism*.
- July: Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, *L'oggetto teorico "arte"*.
- September, Portoroz, 3d Mediterranean Congress of Aesthetics, *Imagination, sensuality, art*.
- November, São Paulo, Biennial, *Acre Seminar*.
- December, Pau, CICADA, Université de Pau, *L'adresse*.

## 2007

- April: Cambridge, Mass., Harvard University Art Museums, *Between Object and Event, Beuys and Fluxus in Context*.
- April: Chicago, School of the Art Institute, *The Art Seminar: Re-Enchantment*.
- May: Belo Horizonte, Universidade de Minas Gerais, *Aesthetics of Dislocation*.
- July: Ankara, Middle East Technical University, *XVIIth International Congress of Aesthetics*.
- November, São Paulo, USP, Centro Maria Antonia, *Pensar a arte hoje*.
- December: Lille, Université Lille 3, *Collectionner: quels enjeux pour l'art contemporain ?*

## 2008

- March: Namur, Facultés universitaires, *Art actuel et peinture*.
- April: Brussels, Iselp, *Spéculations spéculaires, Le reflet du miroir dans l'image contemporaine*.
- May: Nantes, Ecole régionale des Beaux-Arts, *Derniers tableaux, Ultimes figures du monochrome*.
- May: Ghent, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, Ghent University, *Europa! Europa?*

- June: Ghent, Sint Lucas Beeldende Kunst, *Drawing, Another Way of Learning*.
- June: Munich, Akademie der Bildenden Künste, *Konfrontation oder Konditionierung? Visionen für eine neue Akademie*.
- August: Porto Alegre, Fundação Iberê Camargo, *Iberê Camargo, Moderno no limite*.
- October: Williamstown, Mass., The Clark Institute, *The Clark-Getty Workshop: Art History and Environment (1)*.
- December: Paris, BNF and INHA, *Esthétique et éthique dans le système de l'art et dans le développement des nouvelles technologies*.

## 2009

- February: Los Angeles, Getty Research Institute, *The Clark-Getty Workshop: Art History and Environment (2)*.
- March: Vitória (Br), Seminarios Internacionais Museu Vale, *Criação e Crítica*.
- April: Cambridge, Mass., Harvard University Art Museums, *Clement Greenberg at 100, Looking Back at Modern Art*.
- August: Delhi, India Art Summit, *International Speakers' Forum*.
- November: New York, Cooper Union, *Questioning the Academy*.

## 2010

- February: Chicago, CAA Annual Convention.
- March: Tourcoing, Université Lille 3, *Le spectateur et les sollicitations de l'œuvre*.
- May: Udine, European Society for Aesthetics, Annual Conference (keynote speaker).
- September: New Delhi, Jawaharlal Nehru University, *Figuring the Curator*.
- November: São Paulo, Universidade de São Paulo, *Sobre historicidade e arte contemporânea*.

## 2011

- February: Paris, Centre Georges Pompidou, Colloque *Mondrian*.
- March: Paris, Maison Heinrich Heine, *Les artistes et l'avant-garde: Transformations historiques et contemporaines*.
- April: Paris, Collège international de philosophie, *Les artistes et l'avant-garde*.
- May: Brussels, Wiels, *French Theory*.
- December: Stockholm, Moderna Museet, *Media and Its Messages*.

## 2012

- May: Berlin, Freie Universität, *Actuality of German Idealism* (keynote speaker).
- July: Sydney, AAAZ, University of Sydney, *Together Apart* (keynote speaker).

## 2013

- May: Stockholm, Moderna Museet, *The Art of Seeing the Invisible: On Hilma af Klint*.



- September: Madrid, Reina Sofia Museum, *One True Art - 16 Responses to the Question What Art Is* (Manuel Saiz project).

## 2014

- March: MoMA, New York, C-MAP Seminar, *Reconsidering and Reconstructing Exhibitions, Performances and Collections*.
- April: *Reassessing Modernism in the 21<sup>st</sup> Century*, Aarhus Art Museum (DK).
- June: *Modernism, Medium, Convention*, Université Bordeaux-Montaigne.
- July: MoMA, New York, Seminar in preparation of the upcoming Broodthaers show.
- November: *International Modern/Global Contemporary*, University of Pennsylvania/ICA, Philadelphia.

## 2015

- February: CAA, New York, panel on Encyclopedia of Aesthetics.
- May: *Créer au nom de quoi? Le positionnement moral de l'artiste en question*, Université de Louvain-la-Neuve (B).
- May: *Aesthetics, Contemporaneity, Art*, Aarhus Institute of Advanced Studies (DK).
- November: *When Is Art Political?*, California Institute of the Arts, Los Angeles.

## 2016

- May: New York, Hunter College: *Unraveling Marcel Broodthaers*, organizer and speaker.
- October: St Petersburg, State Hermitage Museum, *Actual Problems of Theory and History of Art*, "Museum, Shaping the Future" (keynote speaker).

## Lectures and seminars

### 1970

- Louvain, Université de Louvain, Département d'Architecture (one-week seminar).

### 1971

- Rome, Accademia delle Belle Arti.

### 1975

- Tournai, Maison de la culture.

### 1976

- Brussels, Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (ISELP) (seminar).

### 1977

- Montréal, Concordia University.
- Québec, Université Laval.
- Montréal, Université de Montréal.

- Ottawa, University of Ottawa.

- Brussels, ISELP (seminar).

**1978**

- New York, Sarah Lawrence College.

**1980**

- Brussels, Palais des Beaux-Arts.

- Louvain-la-Neuve, Université de Louvain.

- Namur, Maison de la culture.

**1982**

- Vancouver, Simon Fraser University.

- Vancouver, Emily Carr College.

**1983**

- Halifax, Nova Scotia College of Art and Design (NASCAD).

- October: Waterloo, University of Waterloo, School of Architecture.

- Montréal, Société de philosophie du Québec.

- December: Brussels, Palais des Beaux-Arts.

- Liège, Académie des Beaux-Arts.

- December: Paris, Centre Georges Pompidou.

**1984**

- New York, The Cooper Union for the Advancement of Science and Art.

**1985**

- February : Brussels, Palais des Beaux-Arts.

- Ottawa, National Gallery.

**1986**

- Ottawa, National Gallery.

**1987**

- Paris, Collège international de philosophie.

- Paris, Collège international de philosophie.

**1988**

- Toronto, University of Toronto.

- San Antonio, Trinity University.

- Sacramento, California State University.

- Davis, University of California.

- Princeton, Princeton University.

- New York, City University of New York (CUNY), Graduate Center.
- New York, Columbia University.
- November: Lyon, Musée St. Pierre.

### **1989**

- January: Grenoble, Le Magasin.
- February: San Francisco, Art Institute.
- February: Los Angeles, California Institute of the Arts.
- February: Pasadena, Pasadena School of Art.
- March: Bordeaux, CAPC - Musée d'art contemporain.
- April, Cergy-Pontoise, Ecole des Beaux-Arts.
- April: Orléans, Ecole des Beaux-Arts.
- May: Nîmes, Ecole des Beaux-Arts.
- June: Grenoble, Le Magasin (with Benjamin Buchloh).
- November: Ottawa, Université d'Ottawa, Département de Sociologie.
- December: Grenoble, Université Pierre Mendès-France, Département de Sociologie.

### **1990**

- January: Paris, Collège de France, "Groupe 3 bis."
- October: Cambridge, Mass., MIT, Department of Architecture.
- November: Montréal, Université de Montréal, Département de Littérature.

### **1991**

- March: Nîmes, Ecole de Nîmes.
- October: Budapest, School of Fine Arts.

### **1992**

- March: Paris, Ecole du Louvre
- March: Geneva, Ecole Supérieure d'Arts Visuels.
- May: Lausanne, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.
- June: Berlin, Hochschule der Künste.
- October: Liège, Association pour l'art contemporain.
- November : Bordeaux, Ecole des Beaux-Arts.

### **1993**

- February: Rouen, Ecole des Beaux-Arts.
- March: Le Mans, Ecole des Beaux-Arts.
- April: London, Goldsmith College.
- May: Valence, Ecole des Beaux-Arts (with Sylvie Blocher).

- November: Palaiseau, Ecole polytechnique.

#### **1994**

- January: Montréal, Université de Montréal.
- January: Halifax, Nova Scotia College of Art and Design.
- April: Toronto, Art Gallery of Ontario.
- October: Milan, Brera.
- November: Fribourg (CH), Fri-Art.
- November: Paris, Centre Georges Pompidou (with Luciano Fabro).

#### **1995**

- February: Caen, Ecole des Beaux-Arts.
- February: Paris, Collège international de Philosophie + Critical Studies Center.
- March: Antwerp, Sint Lukas Instituut.
- May: Paris, Université Paris I (Sorbonne).
- September: Marseille, Centre de Poésie, Musée de la Vieille-Charité.
- November: Tel-Aviv, University of Tel-Aviv.
- November: Jerusalem, Van Leer Institute.
- December, Brussels, Association pour l'art contemporain.

#### **1996**

- March: London, Royal College of Art, Slade School of Art, Goldsmith College.
- March: Calgary, University of Calgary.
- April: Washington, University of Georgetown.
- October: Montréal, Université de Montréal.
- December: Aarhus, Center for Kulturforskning, Aarhus Universitet.

#### **1997**

- March: London, Tate Gallery.
- May: Antibes, Musée Picasso.
- October: Charlottesville, University of Virginia.
- November: Toronto, York University (with Sylvie Blocher).
- December: Washington, CASVA.

#### **1998**

- February: Austin, University of Texas.
- February: College Park, University of Maryland.
- March: Dunkerque, Université de Dunkerque.
- March: Philadelphia, University of Pennsylvania.

- May: Nice, Société azurienne de philosophie.
- May: Aix-en-Provence, Université d'Aix-en-Provence.
- October: Brussels, Association pour l'art contemporain.
- November: Gainesville, University of Florida.
- November: London, Saint Martins School of Art.

### 1999

- July: Brussels, Palais des Beaux-Arts (with Michael Snow).
- October: Antibes, Musée Picasso.
- October: Dijon, FRAC (with Denis Castellás).

### 2000

- October: Brussels, Need Company.
- October: Brussels, Institut Saint Luc.
- November: Antwerp, Boekenbeurs.
- December: Brussels, NICC.
- December: Brussels, Jeunesse et Arts plastiques.
- December: Brussels, Het Beschrijf.

### 2001

- January: Saint-Etienne, Musée d'art moderne.
- January: Paris, Forum de l'essai sur l'art.
- January: Ghent, Rijksuniversiteit Gent.
- January: Brussels, ISELP.
- February: London, Royal College of Art.
- February: Ghent, Sociale Hogeschool.
- March : Bordeaux, Ecole des Beaux-Arts.
- April: Aarhus, Center for Kulturforskning, Aarhus Universitet.
- April: Geneva, MAMCO.
- April: Liège, ALPAC.
- May: Karlsruhe, Akademie der bildende Künste.
- June: Lisbon, Faculdade de Bellas Artes.
- October: Tournai, Institut Saint-Luc.
- October: Oslo, Astrup Fearnley Museum, *For Art Lectures*.
- October: Oslo, National Museum of Contemporary Art.
- October: Stavanger, Rogaland Kunstmuseum.
- October: Liège, Société libre d'émulation.

- November: Brussels, Société des expositions, PBA.
- December: Tel Aviv, Bezalel Academy of Art (3 lectures).
- December: Tel Aviv, Bar Ilan University.

## 2002

- January: Paris, Arthèmes.
- February: Paris, Ecole normale supérieure (Paul Rabinow's seminar).
- February: Paris, Centre Georges Pompidou.
- February: Paris, Ecole normale supérieure (Claude Imbert's seminar).
- March: London, Slade School of Art.
- March: Ottignies (B), Centre culturel, Connaissance et vie d'aujourd'hui.
- March: Ghent, Sint Lukas Hoger Instituut.
- March: Deurle, Museum Dhondt-Dhaene.
- April: Southampton, Centre for Contemporary Art Research.
- May: Louvain, KUL (Herman Parret's seminar).
- May: Lyon, Ecole Nationale des Beaux-Arts.
- May: Louvain-la-Neuve, UCL.
- October: Montréal, Cinémathèque (with Michael Snow).
- October: Ottawa, Carleton University.
- October: Ottawa, University of Ottawa.
- November: Paris, Centre Georges Pompidou (Revue parlées).
- November: Brussels, Association pour l'art contemporain.
- November: Siegen, Universität – Gesamthochschule, *Malerei nach dem Ende der Malerei*.
- December: Geneva, MAMCO.
- December: Luxemburg, Casino (with Sylvie Blocher).

## 2003

- October: Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlantico de Arte Moderno.
- October: Tenerife, University of La Laguna.
- October: London, Whitechapel Art Gallery.
- October: Brussels, Galerie Les contemporains (debate +-0).
- November: Villeneuve d'Ascq, Musée d'art moderne (round table).
- November: Strasbourg, Ecole supérieure des arts décoratifs (with Denis Castellás).

## 2004

- March: Paris, Université Paris 8 (M.C. Ropars' seminar).
- April: Lund, Lund University.

- April: Malmö, Konsthall.
- September: Brussels, Théâtre Poème (with Jean-Louis Schefer).
- October: London, Tate Modern (with Howard Caygill).
- November: Calgary, The Nickle Arts Museum.
- November: Calgary, University of Calgary, Dept. of Philosophy.
- November: Calgary, Alberta College of Art and Design.
- November: Paris, Université Paris 1-Sorbonne (R. Conte & M. Jimenez' seminar).

## 2005

- February: Bordeaux, CAPC.
- February: Paris, Université Paris XII (E. Escoubas' seminar).
- April: Bordeaux, CAPC (roundtable on art education).
- April: Tel Aviv, Bezalel Academy of Art, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.
- April: New Haven, Yale University.
- August-September: São Paulo, Centro Universitário Maria Antonia, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.
- September: Rio de Janeiro, Universidade de Rio.
- September: Murcia, CENDEAC, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.
- September: Havana, Instituto Superior de Arte, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.
- December: Berlin, Freie Universität, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.

## 2006

- January: Paris, *Minimum Deux* (with Eric Michaud).
- January: Philadelphia, University of Pennsylvania.
- January: Paris, Musée du Jeu de Paume (with Giovanni Careri and Eric Michaud).
- February: London, Tate Britain (with Arthur Danto and Richard Shusterman).
- March: Lille, *Savoirs et Clinique*.
- April: Oxford, Trinity College,
- July: Berlin, Freie Universität, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.
- November: Recife (Br.), Fundação J. Nabuco, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.
- December, Utrecht, BAK (Basis voor actuele kunst).

## 2007

- February: New York, CUNY, Graduate Center, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.  
(John Rewald Distinguished Visiting Lecturer)
- May: São Paulo, Centro Universitário Maria Antonia.
- May: Warsaw, University of Warsaw, 5 lectures-seminar: *A theory of Art for Today*.

- May: Poznan, University of Poznan.
- June: Tel Aviv, Bezalel Academy of Art.
- August: Vienna, Museum für angewandte Kunst.
- October: London, Frieze Art Projects.
- October: Berkeley, Townsend Center for the Humanities, University of California at Berkeley.
- October: Santa Cruz, University of California at Santa Cruz.
- December: Tel Aviv, Bezalel Academy of Art.

## 2008

- November: Los Angeles, Getty Research Institute.
- December: Buenos Aires, Centro cultural Recoleta.

## 2009

- February: Montréal, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Fondation DHC/ART pour l'art contemporain (6 lectures and seminars).
- February: Los Angeles, Getty Research Institute.
- April: Los Angeles, Los Angeles County Museum (LACMA).
- June: Pasadena, Art Center College of Design.
- October: Williamstown, Mass., Clark Institute.

## 2010

- February: Coventry, University of Warwick, Department of Philosophy.
- March: Brussels, La Cambre / Wiels, One week-workshop around the Felix Gonzalez-Torres exhibition.
- April: Berlin, Akademie der Künste.
- April: Berlin, Universität der Künste (two lectures).
- April: Evanston, Ill., Northwestern University.
- May: Toronto, York University (lecture and seminars).
- September: New Delhi, Jawaharlal Nehru University.

## 2011

- January: Brussels, ISELP.
- February: New York, Columbia University, Bettman Lecture.
- April: Toulon, Collège méditerranéen des libertés.
- November: Brussels, AXA.

## 2012

- *January: Brussels, Wiels.*
- *January: Brussels, Ecole de recherche graphique (Erg).*



- *March: Pasadena, Art Center.*
- *March-May: Los Angeles, MAK Center for Art and Architecture, 10 lectures-seminar.*
- *May: Los Angeles, UCLA.*
- *September: Washington D.C., Corcoran College of Art and Design (six lecture-seminar).*

### 2013

- *February: Stony Brook University, New York.*
- *March: Washington D.C., National Gallery of Art.*
- *March: Porto Alegre, Museu de Arte do Rio Grande do Sul.*
- *March: São Paulo, Universidade de São Paulo.*
- *April: University of Virginia, Charlottesville.*
- *September: NYU, Institute of Fine Arts, New York.*
- *September: CUNY, Graduate Center, New York.*
- *October: New School, New York.*
- *October: NYU, Institute of Fine Arts, New York.*
- *November: NYU, Institute of Fine Arts, New York.*

### 2014

- *February: MoMA, New York.*
- *February: MoMA, New York.*
- *March: MoMA, New York.*
- *March: Stony Brook, N.Y.*
- *April: Louisiana Museum, Copenhagen.*

### 2015

- *January: Lesley University College of Art and Design, Boston.*
- *January: Seattle Museum of Art, Seattle.*
- *January: Evergreen State College, Olympia, WA.*
- *January: Washington University, Seattle.*
- *February: Evergreen State College, Olympia, WA*
- *February: University of British Columbia, Vancouver.*
- *February: School of Visual Art, New York (2 lectures).*
- *March: Louisiana Museum, Copenhagen (with Jeff Wall).*
- *March: University of Copenhagen.*
- *November: Evergreen State College, Olympia, WA.*

### 2016

- *May: New Haven, Yale University: *Yale Modernist Forum.**

- June: Pasadena, CA, Norton Simon Museum.
- June: New York, Ameringer, McEnery, Yohe Gallery (with Yunhee Min).

## 2017

- January: Muzeum Szutki, Łódź.
- June: Luca School of Arts, Brussels.

## July 2017